



Mona Luison

Née en 1977.
Vit et travaille à Brest, France.

Contact

Téléphone: 0623818473

Adresse : 62 boulevard Gambetta 29200 Brest

Email: monaluison@gmail.com

Site internet: <https://monaluison.com>

Réseaux sociaux

- <https://www.instagram.com/monaluison/>
- <https://www.facebook.com/monaluisonpage/>
- <https://www.youtube.com/@MonaLuison>

Numéros...

N° sécu: 277072901919823

μ

N° SIRET : 48302534200070

N° Compte URSSAF : 748 7200952088

MONA LUISON- CV

2025

- Festival Kromali. Street Art. Collaboration avec l'artiste espagnol David De La Mano. à Saint Paul, La Réunion.
- Urban Break Festival, août, Séoul, Corée du Sud.
- « Vibrations Textiles », exposition collective, mai, Paris.
- 'Fil' exposition collective, Mortagne en Perche.
- La braderie de l'art, Roubaix.

2024

- Collaboration avec Rei Kawakubo impression sur tee-shirt. « Comme des Garçons », Tokyo.
- Exposition personnelle, Manoir de Keranden, Landerneau.

2023

- Exposition "En plein coeur" à la Briqueterie, Langueux.
- Exposition /résidence "In cité" La Fourmie, Rostrenen.
- Exposition "Land'Arts", Notre Dame des Landes.

2022

- Exposition personnelle "Less is More", Le Relecq-Kerhuon.
- Galerie Picot-Leroy exposition collective, Morgat..
- Le Dôme "Au fil de la matière", Saumur.
- Art Contemporain Bretagne dispositif "Vents et marées" Aides attribuées avec La Gare centre d'art.
- Projet de créations artistiques avec ARA Hotel La Gare centre d'art soutenu par la Drac.
- Exposition "Vivant" Improbable Jardin, Lorient.

2021

- Biennale de Cheongjun, Ateliers d'Art de France ,Séoul, Corée.
- « Déflagrations, dessins d'enfants, guerres d'adultes » exposition collective au Mucem, Marseille.
- Art-Up Lille, Galerie Art4.

2020

- « Expressions textiles » au marketplace "Empreintes", Ateliers d'Art de France, Paris, France.
- « Parures, Objets d'Art-à-Porter » Universal Love, Guyane.

2019

- Salon « Résonance(s) », Strasbourg.
- « Parures, Objets d'Art-à-Porter » exposition collective, Manufacture de Roubaix.
- Exposition personnelle, Trading Museum "Comme des Garçons" et collaboration avec Rei Kawakubo X Mona Luison pour une collection capsule de tee-shirt, Tokyo, Japan
- Exposition collective, Galerie Collection à "Art Fair Tokyo", "Art Fair Collect" Londres, et salon "Révélation" Paris.

2018

- Collaboration avec Rei Kawakubo « Comme des Garçons » pour la collection Homme Plus SS 2018. Collection disponible dans les boutique "Comme des Garçons" , et Doverstreetmarket...
- "Temps de femme", La Galerie, Binic-Etables sur mer, France.
- Exposition collective avec l'association ZAAT, Brest, France.
- "Parures" Klimatfestivalen, Oslo, Norvège.

2017

- **Collaboration avec Rei Kawakubo** « Comme des Garçons » Homme Plus SS 2018 fashionshow, Fashionweek Paris.
- **"Bijoux de Caractères"** Galerie Collection, Paris, France.
- **"Déflagrations. Dessins d'enfants, guerres d'adultes"** Strasbourg.
- **Arts Textiles** contemporains Avenches, Suisse.
- Exposition personnelle **« La Petite Galerie »** Reims.
- Exposition collective, **Galerie Goutte de terre**, Paris.
- Exposition collective, **Galerie du Temple**, Lourmarin.

2016- 2011

- "Parures", Cop 22, Marrakech, Maroc.
- "Textile et Céramique", Gap Museum.
- **Mac paris**, Paris, France.
- Exposition collective avec la Galerie Collection: **"Enfants Terribles"**, Paris.
- **"Bijoux français"** Séoul, et salon **Sofa** Chicago.
- Réalisation de sculptures organiques, Musée des confluences, Lyon.
- Collaboration avec Rei Kawakubo, "Comme des Garçons" collection capsule "Love is Tender" Tokyo, Japan.

PRIX/ DRAC


2023: Aide à la recherche ADAGP

2022:Aide à la création Drac Bretagne

2011: Lauréate du concours jeune créateur Ateliers d'Art de France, Paris.

2009: Premier prix Bijou d'Enfance, Pôle Bijou, Baccarat,France

Textes biographiques



Artiste visuelle spécialisée dans la sculpture textile, Mona Luison privilégie le crochet pour sa liberté créative, et inscrit son travail dans une réflexion sur la condition humaine, abordée avec une approche à la fois singulière et inventive. Son parcours artistique est marqué par des études aux Beaux-Arts de Brest et de Dakar, ainsi qu'à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Elle découvre le textile par hasard et, en autodidacte, s'approprie des techniques variées – broderie, crochet, couture, tissage en consultant d'anciens manuels.

Mona Luison rapièce, raccommode, découpe, tisse et coud, revisitant des pratiques textiles traditionnelles, autre-fois transmises par nos grands-mères, aujourd'hui menacées d'oubli. Au cœur de sa démarche réside la réutilisation de tissus choisis pour leur charge narrative et leur richesse texturale. Son inspiration puise dans les matériaux du quotidien : peluches, vêtements usagés, boîtes de conserve, fragments de photographies.

Par son regard artistique, ces objets usuels deviennent les métaphores d'un monde saturé d'artefacts et de significations. Ses sculptures, qu'elles soient conçues pour être portées ou posées, relèvent d'un « art transportable » et incarnent des récits entremêlant réalité et utopie. L'artiste explore le corps humain comme une forme en perpétuelle mutation, s'adaptant aux bouleversements climatiques et sociétaux. Dans cette quête, Mona Luison propose une vision qu'elle qualifie d'« hyperhumaine », où ses œuvres sculpturales, construites directement sur des mannequins, prennent forme autour d'un thème qui évolue au fil des textiles employés. « J'apprécie particulièrement cette phase où l'histoire d'une sculpture émerge et se transforme librement », confie-t-elle. La sculpture devient ainsi pour Mona Luison un moyen de fusionner son histoire personnelle avec ses réflexions sur l'humanité, la nature et la société. Depuis plusieurs années, elle développe une théorie utopique, où humains, animaux et végétaux coexistent harmonieusement dans des environnements partagés, donnant naissance à des êtres hybrides. Ses recherches artistiques s'articulent autour des interconnexions entre science, écologie, réalité et fiction, nourrissant un questionnement constant sur les corps, qu'ils soient anatomiques ou sociaux, dans un dialogue permanent entre individualité et altérité.

« Le Fil dans l'art contemporain » édition Pyramide. Texte Charlotte Vannier. Parution fin 2025.

Articles de presse...

« Majestueuses transversalités » Artension mars avril 2021

« Les figurines de Mona Luison évoquent les fétiches auxquels on attribue des propriétés surnaturelles. En empathie avec les tragédies climatiques qui produisent exodes et guerres dans le monde moderne, l'artiste élabore ses créations comme des formes mutantes. Ses œuvres qui sont des sculptures à porter ou à poser racontent l'histoire d'expériences et de situations qui s'hybrident entre technologie, biologie animale et humaine. Sa sensibilité en rhizome est faite de pensées colorées et fantastiques. Les pièces semblent germer sur elles-mêmes, à la manière d'un organisme vivant, et protéger le corps avec bienveillance. Les parures de l'artiste apportent des capacités symboliques, comme celui de passer les frontières sans entrave ou de traverser la mer sans se noyer.

par Laurence D'Ist.

« Cousu d'art » Artension novembre 2018

«Les parures de Mona Luison sont faites du tissu dont on fait les rêves. Virtuose de l'Upcycling, la brestoise, diplômée des Beaux-arts et des Arts Décoratifs, crée à partir d'objets et de textiles glanés çà et là, assemblés comme on rabouterait les morceaux d'une mémoire fracturée. Chaque oeuvre raconte une histoire, petite ou grande, personnelle ou collective: celle d'une grand-mère, évoquée par les tissus qui ont été les siens, celles de réfugiés perdus en mer, celle de la conquête spatiale. Mona s'attache à l'histoire des corps et naturellement nous invite à nous glisser dans d'autres peaux que la nôtre, pour porter ces histoires fragiles comme autant de bijoux précieux. Elle nous invite parfois à faire «Comme Des Garçons», depuis que Rei Kawakubo fait appel à elle, depuis 2011, pour plusieurs collaborations. Dans ses travaux actuels, Mona joue avec les apparences, nous rappelant que «nous ne sommes pas ce que les autres pensent de nous». Elle explore l'hybridation avec la série «AHHU» (Ani-mal Hybrid Human Utopia), qui explore l'hybridation entre l'homme et ce drôle d'animal qu'est le tardigrade. Elle joue ainsi avec ce rêve d'une humanité augmentée génétiquement et numérique-ment. Cette série de sculptures à porter est «interactive»: sur chaque pièce, un QR code, brodé ou imprimé, nous renvoie à l'illustration en mouvement du personnage hybride représenté. En biographe des temps présents, Mona Luison nous rappelle que l'histoire des corps et de leurs parures croise aujourd'hui celle du transhumanisme»

par Frédérique Oudin

