

Expériences professionnelles- Activités artistiques.

Exposition Urbanbreak festival /Séoul Corée du sud 2025







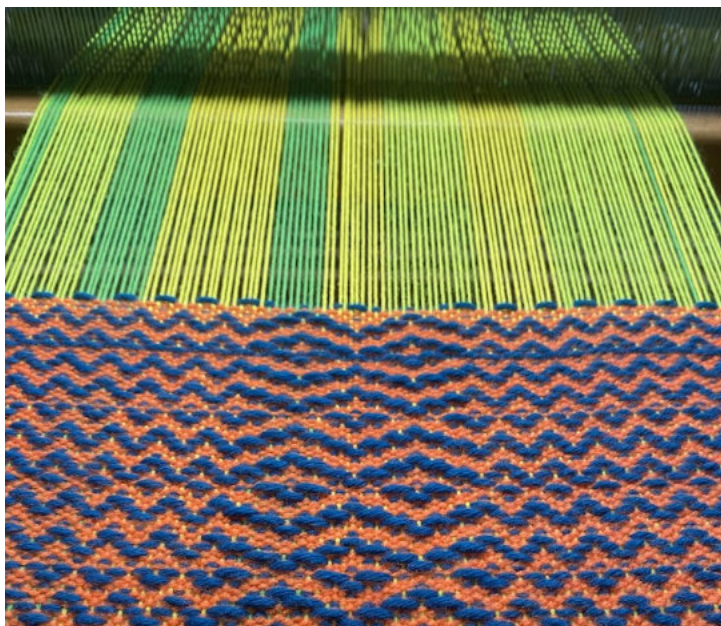
Résidence, festival Kromali La Réunion novembre 2025

– Projet “*Fragile*” Mona Luison X David De La Mano





Résidence de recherche et de tissage « La Minoterie 21 » 2025



Exposition «Less is More»



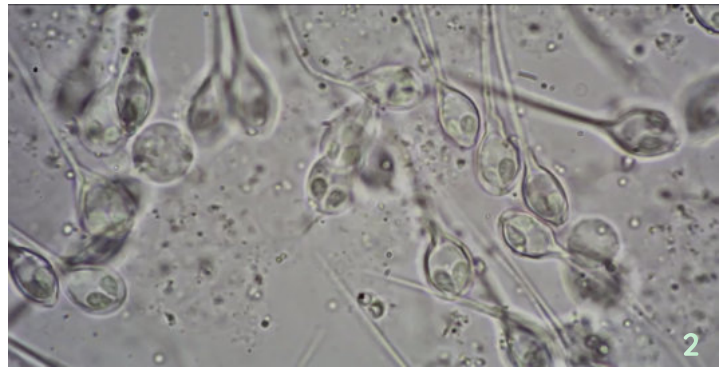


Un dressing permettait aux visiteurs de porter certaines sculptures certaines sculptures... Certaines sculptures...



Démarche exposition «Less is more» Mona Luison

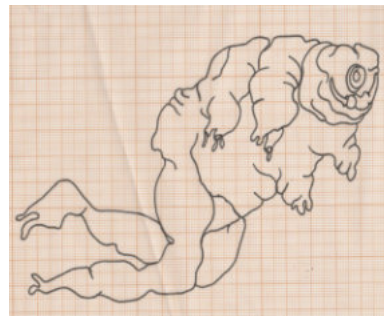
Art trans-portable, chacune de ces sculptures nous raconte une histoire mêlant réalité et utopie. Le corps humain se transforme et s'hybride en utilisant les capacités des animaux aux « supers pouvoirs » pour faire face aux changements climatiques et sociétales. Un corps en évolution continu, dans l'élaboration d'une réalité "Hyper-humaine".



Une théorie de l'évolution utopique l'homme s'empare des capacités extraordinaires des tardigrades (1), de l'henneguya Salminicola (2), de la méduse éternelle (3), du Blob...

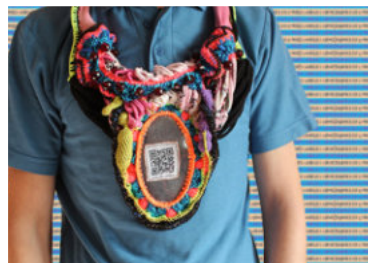
«Less is More- Tardigrade

« De tardus (lent) et gradi (marcher). En anglais water bear (ours d'eau). Groupe d'animaux de petite taille, de 50 micromètres à 1,2 mm, portant quatre paires de pattes courtes. On en connaît 600 espèces, terrestres (dans le sol) ou aquatiques (eau douce et océan) et sous tous les climats. Plusieurs caractères, dont la présence d'une cuticule, les rapprochent des arthropodes. Dans la classification actuelle, ce sont des panarthropodes, aux côtés d'onychophores (péripatès, vers cuticulés à pattes) et des euarthropodes (arthropodes proprement dits, comprenant notamment les insectes et les crustacés).(...) Les tardigrades se singularisent par des capacités de résistance exceptionnelles lorsqu'ils entrent en vie ralentie, ou cryptobiose.

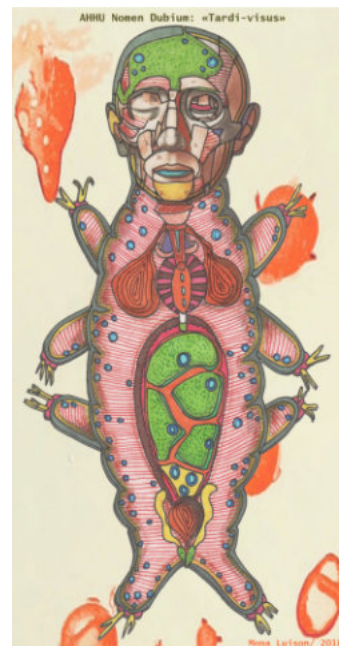




Bijoux interactifs....



Gif animé



«Less is More- Henneguya Salminicola»

De la famille des cnidaires - comme la méduse -, *Henneguya salminicola* est un parasite du saumon. Il a la particularité de ne posséder aucun des attributs nécessaires à l'utilisation de l'oxygène. Il n'a notamment pas d'ADN mitochondrial et ne nécessite pas d'oxygène pour vivre.



«Less is More- Smil'Euh»



«Less is More- Hello Blob»

Le blob (*Physarum polycephalum*) est une cellule géante à plusieurs noyaux quasi immortel. Ni animal, ni plante, ni champignon, le blob est présent sur terre depuis près d'un milliard d'années. C'est l'un des êtres vivants les plus primitifs et l'un des plus simple avec son unique cellule. Il n'a ni bouche, ni estomac, ni yeux, et il arrive parfaitement à détecter la présence de nourriture et à l'ingérer. Il arrive à se déplacer pourtant jusqu'à 1 cm/h en étirant sa membrane. Il a 720 types sexuels.



guerre



virus



itinéraire



Expositions avec Ateliers d'art de France.



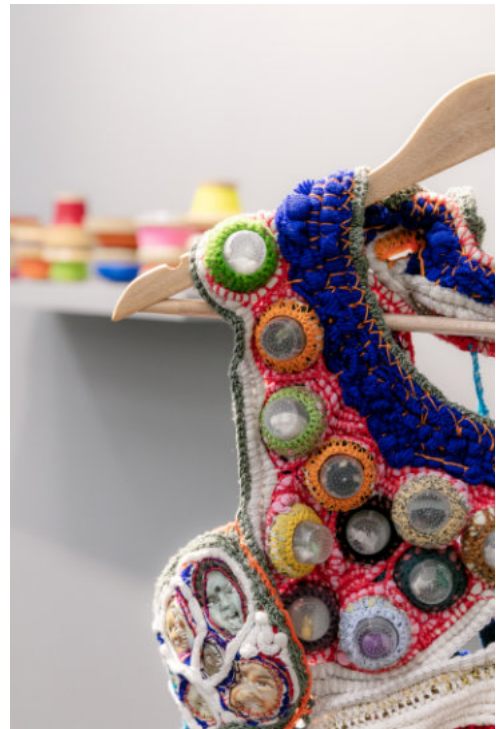
Tokyo 2020



Biennale de Cheongju en Corée du sud 2021.



Galerie Collection 2019



Marketplace Empreintes 2020

Collaborations avec Rei Kawakubo « Comme des Garçons ».



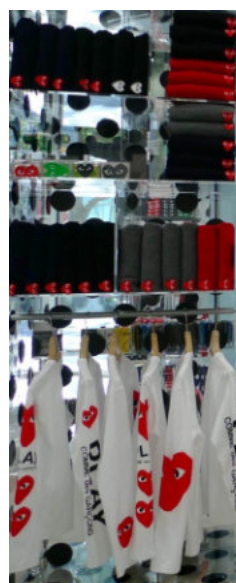
Collection capsule « Love is tender » 2011



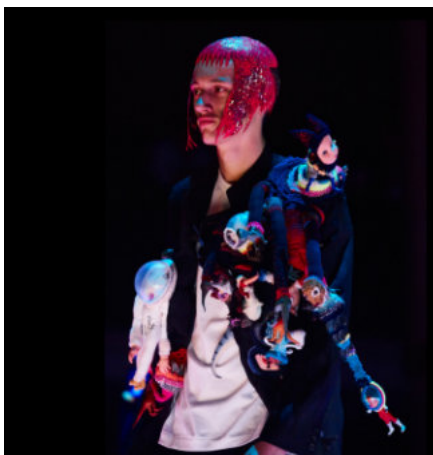
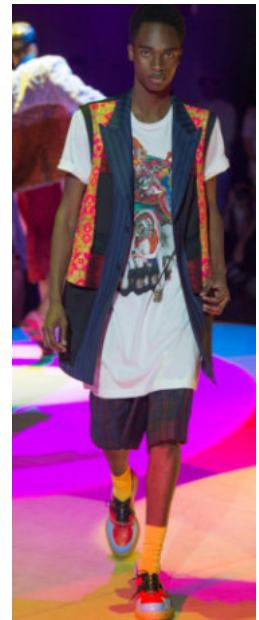
Jacket 2018



Collage « impression de sculptures » Comme des Garçons Homme Plus SS2018



Collaboration Trading Museum Tokyo Comme Des Garçons X Mona Luison



« Comme des garçons » Homme Plus SS 2018



Collaboration 2023/ 2024



« Déflagrations, dessins d'enfants, guerres d'adultes ».



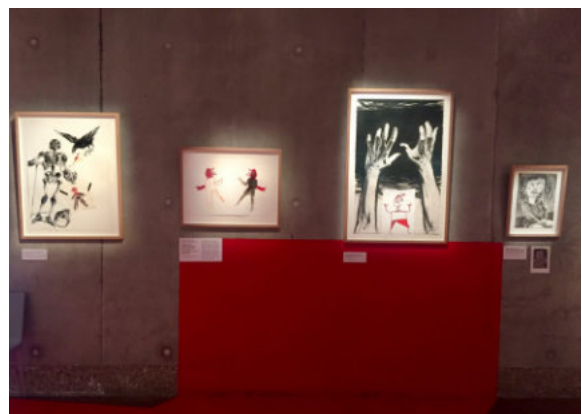
113 République démocratique du Congo, décembre 2012. Enfant de 14 ans, camp de déplacés de Mugunga dans le périphérie de Goma. Source : Unicef Goma, Est RDC.

114 Syrie, juin 2015. Enfant dans une école d'Alep. Source : Solinfo.



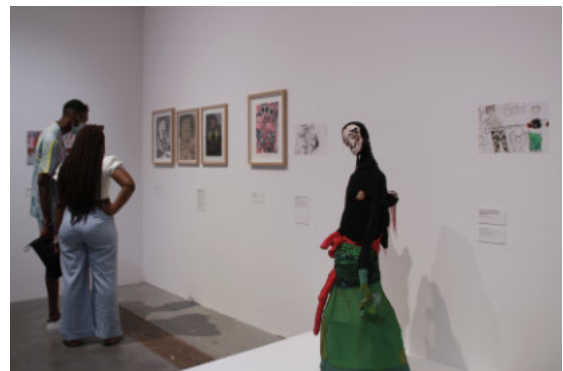
Mona Luison, 2017.

« Déflagrations, dessins d'enfants, guerres d'adultes » édition Anamosa.



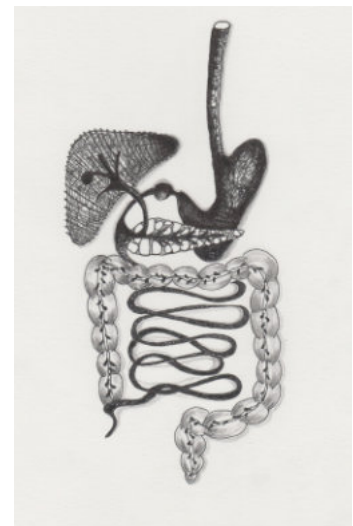
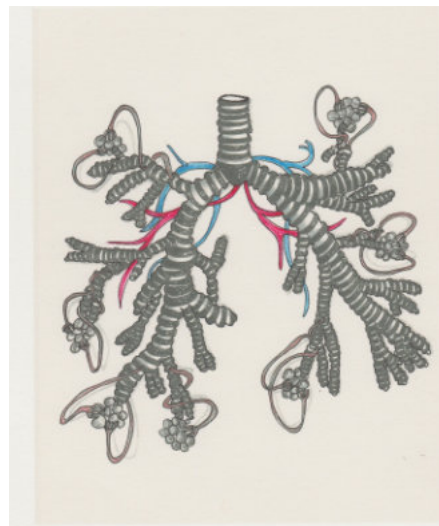
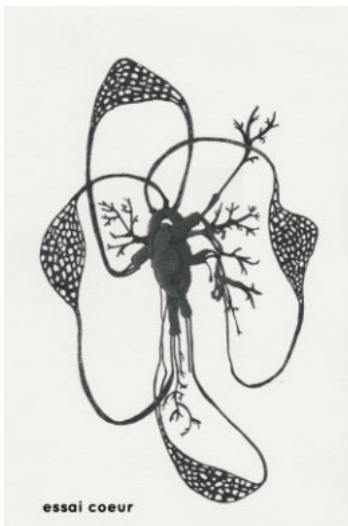
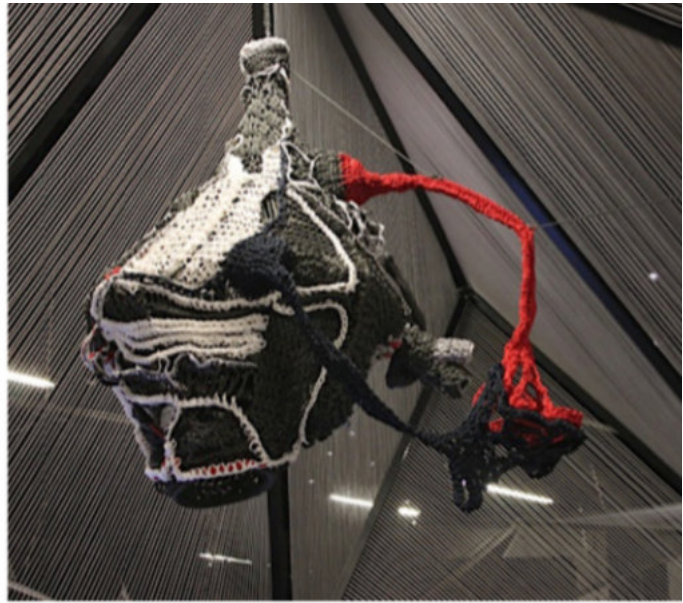
Médiathèque de Strasbourg. 2018

P11/35



Mucem 2021

Musée des confluences. « Espèce Maille du vivant »



Zen+dCo Office pour Design est structurée en bureau d'études muséographique et graphique. Qui conçoit et réalise des environnements muséographiques opérationnels et efficaces vis-à-vis des publics et des utilisateurs.

Sculptures organiques projet non installé.

«Parures» avec Universal Love.

«L'exposition a pour but de reconnecter les individus aux savoir-faire textiles par le biais d'objets d'art à porter, proches de la haute couture. J'ai voulu interroger des designers sur une pièce intermédiaire entre vêtement et accessoire, qui puisse changer une tenue simple en une tenue plus habillée, sans avoir à acheter un énième vêtement. C'est un manifeste pour engager le public vers une mode plus durable, en montrant la richesse des métiers d'art liés au textile. Car si notre planète dispose de ressources épuisables, les êtres humains ont une créativité inépuisable. Ce qui m'a intéressée dans cette démarche c'est le côté pièce unique faite à la main. Une antithèse de la fast fashion qui propose les mêmes pièces et

qui impacte trop fortement nos ressources et engendre dans les pays de production des problèmes de santé en raison de la pollution engendrée par la fabrication des vêtements. L'exposition a pour but de donner une image des savoir-faire à la fois contemporaine, visionnaire et mode, à l'heure où il est si important de sauvegarder un travail de la main qui tend à disparaître partout dans le monde, et ainsi de contribuer à ranimer l'héritage artisanal textile.»

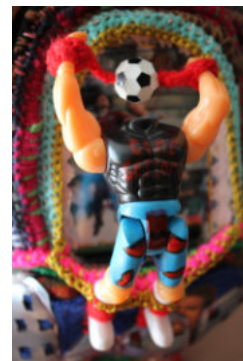
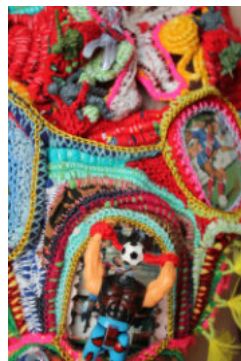
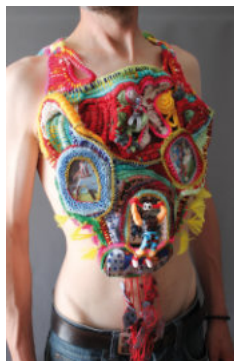
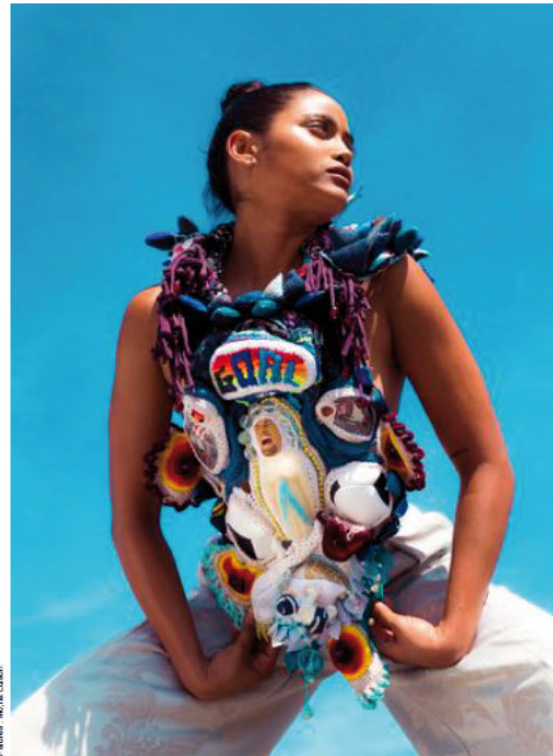
(Isabelle Quéhé interrogée sur France info.)

LE TRIATHLON DE LA MODE ÉTHIQUE

2021- 2024
À L'OCCASION
DES JEUX OLYMPIQUES
2024,

Universal Love propose une série d'événements qui associent acteurs de la mode, du sport et de l'éducation qui se dérouleront de 2021 à 2024, avec comme point d'orgue les Jeux Olympiques de Juillet 2024 à Paris.

Photos : Antoine Guillemin
Parures : Noéa Luron

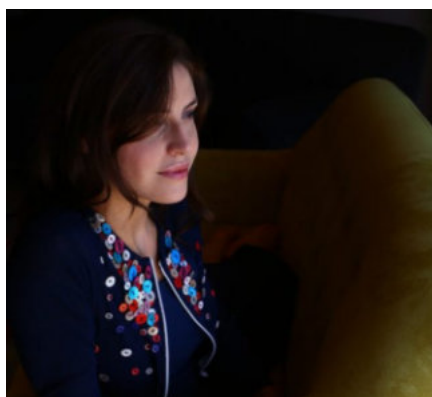


Aventure de Toiles 2017.

Collection printemps été 2017
Aventures de Toile.



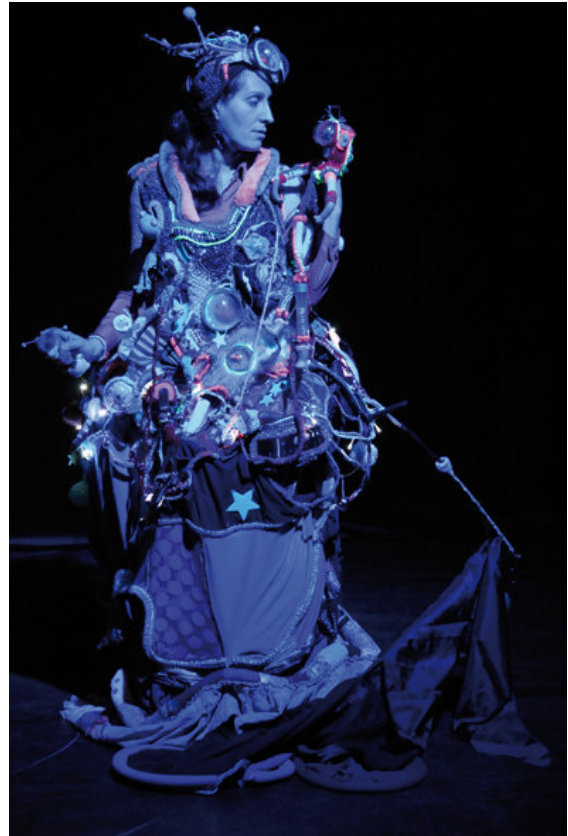
«Expiration d'un silence



Compagnie Réversible.

- Le «Spacetacle» est un conte musical vocal sur la conquête spatiale. Co-création Zalie Bellaccico et Mona Luison. Texte écrit par Vincent Vedovelli..

Projet soutenu par la ville de Brest, le conseil général du Finistère, la Drac, musiques et danses en finistère, la Sacem, plages Magnétiques.



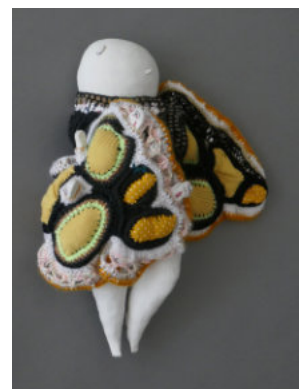
Co-création avec Elsa Alayse.



«X-Bousier»



«X-Capra Ibex»



«X-Monarque»



«1 N°23 XX»



«3 N°23 XX»



«2 N°23 XX»



«3 N°23 XX»